



La Fabbrica del Divertimento in collaborazione con
Cefa, Centro Europeo di Formazione e aggiornamento

Presenta

Il Seminario teorico pratico di 7 ore

con Il Teatro nel Baule

Sabato 10 Marzo 2018

COME NON PREPARARE LO SPETTACOLO DI FINE ANNO

presso

La Fabbrica del Divertimento, Ercolano (Na)

ATTESTATO VALIDO PER I CREDITI FORMATIVI

a cura del Cefa, Centro Europeo di Formazione e aggiornamento, Soggetto accreditato per la formazione ai sensi del Decreto Ministeriale 170/2016

I docenti possono usufruire della richiesta di **giorno di permesso** in applicazione dell'art.64 C.C.N.L 29/11/2007



Centro di istruzione ludico didattica
Via Madonnelle 29, 80056 Ercolano (Na)



*Soggetto accreditato per la formazione ai sensi
del Decreto Ministeriale 170/2016*

PROGRAMMA DEL SEMINARIO

Il Seminario è aperto a tutti gli operatori, gli educatori, gli insegnanti che lavorano con i bambini e i ragazzi dalla scuola dell'Infanzia in su.

Organizzare uno spettacolo teatrale spesso, per i docenti o per gli operatori, può diventare un momento di stress. E diventa stressante non solo per chi sta conducendo il percorso ma soprattutto per i bambini. Non che esista una formula magica affinché le cose vadano lisce, ma esistono alcune tecniche che aiutano a trovare, nella difficoltà, il gioco.

Sono richiesti ascolto e disponibilità. E seguire alcune strategie che ci consentono di catturare l'interesse dei bambini senza perdere di vista il nostro obiettivo: fare un bel lavoro e lasciare soddisfatti bambini e genitori.

Ed ecco che preparare uno spettacolo teatrale diventerà un'esperienza divertente e formativa per il singolo bambino, per il gruppo e per l'insegnante.

GLI ARGOMENTI

Durante la giornata affronteremo in maniera sia teorica che pratica i seguenti argomenti:

Gli appunti di un cattivo regista:

- Dare le parti di un copione bell'e fatto
- Scegliere i bambini bravi e bambini non bravi
- Dare le intonazioni: si recita così!
- Facce espressive e corpi fermi
- Stai di fronte al pubblico!
- Musica di accompagnamento
- La scenografia fissa
- Il fitto dei costumi

Gli appunti di un regista pedagogo:

- Trovare le parti insieme
- Giochiamo ai personaggi: il valore della coralità e del ruolo secondario
- Abitudine all'espressività totale del corpo
- Verbale e non verbale: le diverse forme espressive
- Musica da atmosfera
- L'oggetto scenico
- Costumi creativi a budget ridotto

Elementi da prendere in considerazione:

- I tempi organizzativi: prove, allestimento, prove in teatro
- Materiale tecnico necessario
- Durata dello spettacolo
- Come presentare lo spettacolo

METODOLOGIA

L'approccio al seminario è strettamente teatrale, si utilizzeranno esercizi e giochi provenienti dalla pedagogia teatrale del '900, che vanno da **esercizi corali, al mimo, al clown e all'improvvisazione e composizione scenica** e verranno al termine del corso rilasciati degli **appunti con gli esercizi e i testi teatrali di riferimento**.

DESTINATARI:

Insegnanti, Educatori, Operatori del settore.

Non è richiesta la conoscenza di tecniche di movimento; E' consigliato un abbigliamento comodo e calzini antiscivolo.

DOCENTI:

IL TEATRO NEL BAULE, nelle persone di **Sebastiano Coticelli e Simona Di Maio e Luca Di Tommaso**.

Il Teatro nel Baule è una compagnia nata nel 2010, sviluppa la propria ricerca soprattutto nell'ambito del teatro fisico: mimo, pantomima, clown, maschera, commedia dell'arte, teatro danza. I suoi componenti si sono formati dapprima alla scuola ICRAproject di Michele Monetta e poi in seminari o collaborazioni con maestri come Eugenio Barba, Gennadi Bogdanov, Carlo Boso, i Familie Floz, Carlo Formigoni, Danio Manfredini, Vladimir Olchansky, Giancarlo Sepe e il Teatro Potlach. Da anni collabora con La Feltrinelli Libri e Musica di Napoli e altri enti del territorio campano per la realizzazione di progetti teatrali a forte vocazione pedagogica e la teatralizzazione di libri per bambini. Tra i precedenti spettacoli del gruppo: Uno roie, roie e mimezo, tre, Pulicinè (1° premio al Festival Luna Piena di Napoli, 2011), Desidera (vincitore del Bando pubblico Unter 35 al Nuovo Teatro Sanità a Napoli 2016, selezionato al festival di New Dheli, 2017) e il corto teatrale Two (menzione speciale e vincitore del premio della giuria popolare al Festival UT35 di Napoli 2016, secondo premio al Festival di corti teatrali di Potenza 2016). Nel 2017 vince la Menzione Speciale al Premio Scenario Infanzia e il Premio Giuria Ombra con lo spettacolo "Ticina". Dal 2010 ha una propria scuola di formazione a Napoli e a Gragnano con corsi di teatro per bambini e adulti, principianti e avanzati.

SEBASTIANO COTICELLI

Attore, regista e formatore. Co-fondatore del Teatro nel Baule. Diplomato alla scuola di Mimo Corporeo I.C.R.A. Project, continua la sua formazione seguendo corsi di commedia dell'arte, canto, abilità aeree e acrobatica, scherma, studio della maschera e del clown lavorando con maestri come Michele Monetta, Lina Salvatore, Aldo Cuomo, Yury Krasovsky, I Wayan Bawa, Gonzalo Alarcon, Tomas Rascher e Michael Vogel (Familie Floz), Eugenio Barba. Intreccia, inoltre, la sua formazione a studi sulla pedagogia teatrale e lavora come insegnante in diverse scuole di teatro e danza.

SIMONA DI MAIO

Attrice, regista e formatore. Co-fondatrice del Teatro nel Baule. Diplomata alla scuola di mimo I.C.R.A. Project ha approfondito lo studio sul mimo corporeo, la pantomima e la Commedia dell'arte con diversi maestri nazionali ed internazionali. Nel 2009 studia con Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale dell'Attore di Pordenone) e con Enrico Bonavera; nel 2010 con il maestro Michele Monetta dell'ICRA Project; nel 2011 segue il workshop

intensivo condotto da Adriano Iurissevich sulla maschera nel Mondo Ellenistico e nell'agosto settembre 2012 ha partecipato allo Stage Internazionale di Commedia dell'Arte presso l'A.I.D.A.S di Versailles diretta da Carlo Boso. Si avvicina allo studio del clown e della pantomima con i Familie Floz, Hernan Genè ed il maestro Valdimir Olshansky del Cirque du Soleil.. Frequenta la Summer Academy presso il Norwich Puppet Theatre (UK) dedicandosi allo studio e alla manipolazione dei Puppets. Collabora con Complicite Theatre a Londra in qualità di coordinatrice di progetti destinati ai migranti.

LUCA DI TOMMASO

Attore, regista e formatore. Si è laureato in estetica teatrale su Artaud e si è addottorato in semiotica teatrale su Brecht. E' stato docente di "Discipline dello spettacolo" all'Università Federico II di Napoli nel 2010. Come attore, ha studiato con E. Barba, G. B. Corsetti, P. Clough, P. Di Buduo, D. Enia, D. Manfredini, M. Monetta, G. Sepe, J. Varley ed è stato diretto da A. Calone (Taniko, vincitore Premio ScenariInfanzia 2006, Satyricon di Petronio, finalista Premio Scenario 2007), L. Angiulli, R. Carpentieri, C. Formigoni, G. Meola ed altri. Ha preso parte a tournée internazionali con gli spettacoli del Teatro Potlach (India 2016, Iran 2016, Ungheria 2016). Come regista ha realizzato tra gli altri spettacoli *Una lettera di colore viola* (premio giuria popolare a "La corte della formica" 2013), *Sketch & Scotch* (premio miglior attore "La corte della formica" 2011, premio Cabaret "Fratelli De Rege" 2011, premio "Otello Sarzi-I teatri del mondo" 2013), *Ticina mani di corteccia* (menzione speciale Premio scenario infanzia 2018).

DATA e ORGANIZZAZIONE DELLA GIORNATA:

Sabato 10 Marzo 2018 dalle ore 9.30 alle 16.30

Ore 9.00 registrazione dei partecipanti

Ore 9.30 inizio seminario / Ore 11.00 -11.15 coffee break / Ore 13.00 -14.00 pausa pranzo. Nelle vicinanze pizzerie, ristoranti, supermercati. La Fabbrica è comunque dotata di ampia area a verde e spazi dedicati interni per la consumazione.

Ore 14.00 – 16.15 seminario

Ore 16.15 Consegna attestati

COSTI: € 60. Il seminario è a numero chiuso e necessita di prenotazione.

Tutti i materiali necessari al seminario saranno messi a disposizione da "La Fabbrica del Divertimento"

DOVE: La Fabbrica del Divertimento. Via Madonnelle 29, Ercolano (Na) vicinissima all'uscita del casello autostradale di Ercolano/Portici.

La Fabbrica del Divertimento è un centro di istruzione dedicato ai servizi per la didattica.

La sezione "Didattica" è dedicata ad attività musicali, ambientali, artistiche, coreutiche musicali, tecnologiche, motorie e linguistiche per le famiglie e per le scuole, per neonati, bambini e ragazzi. Struttura convenzionata con l'Università S. Orsola Benincasa per stage dedicati ai laureandi in Scienze dell'educazione e Scienze della formazione. Aderisce alla rete di Campania per Bimbi e alla rete internazionale di Musica in Culla.

INFO E PRENOTAZIONI: E' necessaria la prenotazione. Sarà nostra cura inviarvi il modulo di prenotazione con gli estremi per poter effettuare il pagamento anticipato

081 195.73.973 / 3381131661 info@lafabbricadeldivertimento.it